



「合家歡」2015 演藝節目 IAC 2015 Stage performances

節目 programme	日期 Date	時間 Time	場地 Venue
開幕節目 Opening programme			
陝西省雜技藝術團《絲路傳奇》 <i>Legend of the Silk Road</i> by Shaanxi Acrobatic Troupe	10-11.7 11-12.7	7:30pm 3pm	HKCC/GT
其他舞台節目 Other stage programmes			
瓷娃娃劇團 (英國)《企鵝太多點算好?》 <i>Too Many Penguins?</i> by Frozen Charlotte (UK)	16-19.7	11am, 2:30pm, 5pm	KTT/BBT
影偶博士 (澳洲)《沼澤心驚驚》 <i>Swamp Juice</i> by Bunk Puppets (Australia)	16-17.7	7:30pm	SWHCC/T
	18.7 19.7	7:30pm 2:30pm, 5pm	NDTH/A
音樂事務處《2015 香港青年音樂營音樂會》 <i>2015 Hong Kong Youth Music Camp Concerts</i> by Music Office	19.7	3pm	HKCC/CH
	26.7	3pm	CH/CH
一路青空《忍者 BB 班》 <i>Ninja Academy</i> by The Radiant Theatre	23-26.7 25-26.7	7:30pm 3pm	SWCC/T
香港中樂團及中英劇團《少林》 <i>Shaolin</i> by Hong Kong Chinese Orchestra and Chung Ying Theatre Company	24-25.7	8pm	HKCC/CH
台灣影舞集表演印象團《法蘭茲與朋友們——海底歷險記》 <i>Franz & Friends' Voyage Undersea</i> by Image in Motion Theater of Taiwan	25-26.7 26.7	7:30pm 2:30pm	TMTH/A
	美國國家青年交響樂團 <i>National Youth Orchestra of the United States of America</i>	26.7	4pm
多元劇場 (澳洲)《小眼睛看天空》 <i>How High the Sky</i> by Polyglot Theatre (Australia)	30.7 31.7-2.8	2:30pm, 5pm 11am, 2:30pm, 5pm	CH/EH
	夢把戲劇團 (西班牙)《童話之森》 <i>The Forest of Grimm</i> by La Maquiné (Spain)	30-31.7	7:30pm
1.8 2.8		7:30pm 2:30pm, 5pm	TWTH/CAH
進念·二十面體《魔笛遊樂場》 <i>The Magic Flute Playground</i> by Zuni Icosahedron	31.7 1-2.8 1.8	7:30pm 11am, 2:30pm 5pm	HKICC/MT
	Harry 哥哥《我的月亮故事》 <i>My Moon Story</i> by Harry Wong	31.7 1-2.8	7:30pm 3pm, 7:30pm
8-9.8 8.8		3pm 7:30pm	YLT/A
快啲四俠 (法國)《月夜「蜂」狂大擊鬥》 <i>Drumblebee</i> by The Quatuor Beat (France)	1.8 2.8	7:30pm 7:30pm	CH/CH STTH/A
	凝動劇場《少年一心的煩惱》 <i>The Sorrows of Young Yat Sum</i> by Ricochet Ensemble	7-8.8 9.8	7:30pm 3pm
風車草劇團《超級媽媽超級市場》 <i>Super Mama Market</i> by Wind Mill Grass Theatre		14-16.8 15-16.8	7:30pm 3pm

CH/CH 香港大會堂音樂廳 Hong Kong City Hall Concert Hall
 CH/EH 香港大會堂展覽廳 Hong Kong City Hall Exhibition Hall
 CH/T 香港大會堂劇院 Hong Kong City Hall Theatre
 HKCC/CH 香港文化中心音樂廳 Hong Kong Cultural Centre Concert Hall
 HKCC/GT 香港文化中心大劇院 Hong Kong Cultural Centre Grand Theatre
 HKCC/ST 香港文化中心劇場 Hong Kong Cultural Centre Studio Theatre
 HKICC/MT 香港兆基創意書院多媒體劇場
 HKICC Lee Shau Kee School of Creativity Multi-media Theatre
 KTT/A 葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

KTT/BBT 葵青劇院黑盒劇場 Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre
 NCWCC/T 牛池灣文娛中心劇院 Ngau Chi Wan Civic Centre Theatre
 NDTH/A 北區大會堂演藝廳 North District Town Hall Auditorium
 STTH/A 沙田大會堂演奏廳 Sha Tin Town Hall Auditorium
 SWCC/T 上環文娛中心劇院 Sheung Wan Civic Centre Theatre
 SWHCC/T 西灣河文娛中心劇院 Sai Wan Ho Civic Centre Theatre
 TMTH/A 屯門大會堂演奏廳 Tuen Mun Town Hall Auditorium
 TWTH/CAH 荃灣大會堂文娛廳 Tsuen Wan Town Hall Cultural Activities Hall
 YLT/A 元朗劇院演藝廳 Yuen Long Theatre Auditorium



風車草劇團
Wind Mill Grass Theatre
劇團
windmill grass theatre



超級媽媽超級市場 Super Mama Market

康樂及文化事務署主辦
Presented by the Leisure and Cultural Services Department



www.hkiac.gov.hk

場地規則

各位觀眾：

為了令大家對今次演出留下美好印象，在節目開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置，同時請勿在場內飲食，或擅自攝影、錄音或錄影。多謝各位合作。



「合家歡」觀賞貼士

- 觀賞前請先向小朋友講解節目內容，提高他們的興趣
- 注意小朋友的安全，別讓他們隨意走動、攀爬玩耍或大聲喧嘩
- 為尊重演出者及場內觀眾，演出進行期間請保持安靜，避免交談或發出非必要的聲響
- 觀賞後，和小朋友討論節目內容
- 鼓勵小朋友寫觀後感想



謝謝蒞臨欣賞「國際綜藝合家歡」的節目！請填妥隨場刊附上的「我的意見」表，然後交到入口處的意見收集箱，或交回藝術節辦事處。我們非常重視你的寶貴意見，多謝！

場刊回收

閣下若不欲保留本節目場刊，請交到場地入口處，以作循環再用。多謝合作。

如遇特殊情况，主辦機構保留更換演出者及節目的權利。
本節目內容並不反映康樂及文化事務署的意見。

超級媽媽超級市場

Super Mama Market



多媒體劇場

香港大會堂劇院

14-16.8.2015 | 7:30pm

15-16.8.2015 | 3pm

粵語演出

節目全長約1小時45分鐘，包括15分鐘中場休息。

獻辭



優秀的演藝節目既可啟發創意，又可陶冶性情，對兒童成長有莫大裨益。基於這個信念，康樂及文化事務署自二零零零年起，每年暑假均舉辦「國際綜藝合家歡」，呈獻一連串娛樂與教育並重的精彩節目，內容新穎有趣，適合全家共賞。

為今年「合家歡」揭開序幕的是大型雜技劇《絲路傳奇》，驚險的雜技表演配以曼妙的舞蹈和華麗的布景，把一幕幕絲路風情搬上舞台。蜚聲國際的指揮家杜托華率領美國國家青年交響樂團的年輕樂手，與著名鋼琴家李雲迪同台獻藝，傾情演繹醉人樂章。

「合家歡」包羅多個適合幼兒觀賞的節目，為小小心靈提供藝術養分。《小眼睛看天空》是嶄新的嘗試，鼓勵父母懷抱赤子之心，與小寶寶一起在舞台互動演出，體驗劇場帶來的歡樂。溫馨劇場小品《企鵝太多點算好？》通過主角與一群企鵝的故事，帶出友愛與體諒的正面信息，適合一至四歲的小朋友觀賞。此外，一家大小還可參加工作坊、展覽、文化之旅等豐富節目，探索藝術的多元面貌與澎湃活力。

我熱切期待你和家人一起投入「合家歡」的奇妙世界，共度歡樂滿載的炎炎夏日，領略文化藝術的無窮樂趣。

康樂及文化事務署署長

李美嫦

編劇及導演的話

當日決定創作《超級媽媽超級市場》，只是基於兩個願望：讓小孩子明白世界上其實並沒有超級媽媽、超級爸爸，父母和孩子其實都一樣是邊學習邊成長；希望讓所有曾碰壁的父母知道他們並不孤獨，我們都試過出於對孩子的愛而做了些蠢事、傻事、錯事。

我們常常告訴孩子有多愛他們、多麼願意陪伴在他們身邊面對一切，但孩子又何嘗不是抱著同樣的心態去愛我們？無論我們撞幾次板，他們仍是最想最想和我們在一起；無論我們疏忽過幾次，他們仍然是最信任最信任我們。在孩子的眼中，爸爸媽媽永遠都是超級的，所以我們也幾乎相信自己真的有能力去面對任何事情。當我們以為自己在教孩子，其實更多時候是孩子讓我們變得更好。

所以，我們首先要多謝 Ally 和睿 B，你們是所有創作靈感和勇氣的源頭。

還要感謝一班守護著喳喳、肥佬、Moson 和 Huckleberry 成長的哥哥姐姐：《超級媽媽超級市場》的一眾演員、創作及製作團隊，特別感激黃景豪、許晉邦、神父及丁雅慧（丁丁）的仗義相助！此外還有鄧耀銘、曾浩賢、小肥、陳溥堃和黑目鳥劇團的協助。



40%
OFF

故事簡介

開學日早上，喳喳和肥佬的母親媽媽 Mi 跟其他家長一樣，因整個暑假的忙碌而疲累不堪。此時，她幸運地遇上神秘發明家 Mr King，他的「超級媽媽超級市場」專售幫助母親照顧子女的神奇法寶！正當媽媽 Mi 以為可以借助 Mr King 的「Yummy Yummy 畫框」和「3D 靜英英坐定定鏡頭」搖身一變成為超級媽媽時，卻驚聞區內發生小童失蹤事件……究竟超級媽媽超級市場會否與失蹤事件有關？媽媽 Mi 能否成為超級媽媽？她與孩子之間的關係會否更加親密？

分場表

第一場 上學途上	第七場 超級市場門外
第二場 喳喳和肥佬的家	第八場 超級市場
第三場 超級市場	第九場 超級媽媽超級市場
第四場 學校	第十場 各人的家
第五場 超級媽媽超級市場	
第六場 郊外	
—— 中場休息 ——	

角色表

林燕婷 飾 媽媽 Mi	劉煒耀 飾 Huckleberry
蔡明航 飾 肥佬	黃景豪 飾 Mr King、包 Sir
歐芷菲 飾 喳喳、克媽媽（Huckleberry 的媽媽）	馮天睿 飾 童年 Mr King
許晉邦 飾 肥佬和喳喳的爸爸、Moson	
邵美君 飾 毛太（Moson 的媽媽）	

風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於 2003 年創辦。以香港為基地，製作多元化舞台演出，以不同形式創作具本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內像「草」一般的無比生命力。劇團認為劇場與生活息息相關，希望以青年人對現今社會文化的態度、看法，以及自身的成長經歷作為藍本，創作和改編形形色色的舞台劇及音樂劇，把所思所感及對世界和生命的體會，透過劇場跟觀眾分享。

劇團現時與 W 創作社同為葵青劇院場地伙伴，並於 2012 年以《風車草劇團平原計劃》成功獲得民政事務局「藝能發展資助計劃」的資助，提供舞台演出以外的藝術資訊分享、生活品味交流、劇場教育和社區藝術推廣，將藝術生活的種子栽進觀眾的心田，凝聚他們成為一片豐盛的文化平原。劇團未來將繼續製作高質素的節目，期望發展出年輕而具有藝術鑒賞力的文化圈，一個屬於香港的文化社群——風車草好朋友會，為未來香港的文娛藝術提供基本條件，一起分享生命點滴。

劇團作品包括百老匯改編音樂劇、本地原創音樂劇、翻譯劇及集體多元劇場創作，以觸動人心為前提，成功讓青年觀眾走入劇場。近年製作包括《只談喜愛不談戀愛》、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q 畸大道》、《求証》、《屈獄情》、《廚師 J 與侍應 F》、《狂情》、《I Love You Because》、《在那遙遠的星球·一粒沙》、《築地哈林》、《孔雀男與榴槤女》及《小心！枕頭人》等。



風車草格言

我們不是遙不可及的藝術家，
我們都是從最壞之中找最好；
所以我們相信奇蹟，
因此美好是可以創造的！
劇場是一個心靈交流的場所，
戲劇中記錄了我們在生活中
忘卻了的感動。

創作、演出及製作人員

- 編劇
- 聯合導演
- 演員
- 布偶演出指導
- 布偶工作坊導師
- 布偶設計及製作
- 布偶設計概念
- 編舞
- 舞台設計
- 燈光設計
- 作曲 / 音響設計
- 填詞
- 服裝設計
- 助理服裝設計
- 錄像設計
- 製作經理 / 舞台監督
- 執行舞台監督
- 助理舞台監督
- 音響控制員
- 燈光技師
- 舞台技師
- 服裝助理
- 演出化妝
- 演出攝影
- 監製

- 陸昕
- 陸昕、邵美君
- 邵美君、林燕婷、歐芷菲、黃景豪、許晉邦、劉煒燿、蔡明航、馮天睿
- 陳映靜
- 黃景豪
- 謝志明、陳詩歷、劉銘鏗、丁雅慧
- 黃呈欣
- 陳嘉儀
- 張正和
- 劉銘鏗
- 陳詠杰
- 許晉邦
- 余岱玲
- 黃迪汶
- 伍尚豪
- 倪嘉偉
- 李藍施
- 蕭沛欣
- 林珮
- 李子軒
- 陳健恆、梁智恆
- 伍穎琪
- 余懿、劉芷晴、甘峻豪、鄭丹麗、鄒麗儀
- 陳詩歷
- 黃嘉淇



陸昕 編劇 / 聯合導演

香港中文大學文化管理碩士，香港演藝學院戲劇學院（一級榮譽）藝術學士，主修表演。在學期間曾獲多個獎學金及傑出演員獎，2008年獲頒香港舞台劇獎傑出年青演員。近期參演風車草劇團《只談喜愛不談戀愛》，亦曾擔任演戲家族《星夢塵緣》的編劇。積極參與戲劇教育工作，曾合作機構包括PIP藝術學校、香港演藝學院、新域劇團、劇場工作室、明日藝術教育機構、演藝教室、葉氏兒童合唱團、王仁曼芭蕾舞學校、香港青年協會及天比高創作伙伴等，並為香港學校戲劇節擔任評判。現為風車草劇團經理。

邵美君 聯合導演 / 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。2012年憑W創作社《愛是雪》勇奪第二十一屆香港舞台劇獎最佳女主角（喜劇／鬧劇），2015年憑W創作社《修羅場》第五度獲得香港舞台劇獎，奪得最佳女配角（悲劇／正劇）。

2003年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，擔任藝術總監，並演出《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《求証》、《Q畸大道》（首演及重演）、《廚師J與侍應F》、《狂情》、《在那遙遠的星球·一粒沙》、《I Love You Because》（首演及重演）、《孔雀男與榴槿女》、《小心！枕頭人》等多個劇目，部分兼任作曲、填詞、編劇及導演工作。近年演出還包括香港藝術節《香港式離婚》、《示範單位》及《屠龍記》；W創作社《男男女女男》、《柯迪夫》、《戀愛總是平靜地意外身亡》（首演及重演）及《小人國》系列等，並積極從事劇場教育工作。



林燕婷 演員

香港演藝學院畢業生，擅長唱歌，並考獲英國皇家音樂學院聯合委員會考試八級聲樂。校內演出有《人間煙火》、《UBU》、《造謠學堂》、《電子城市》、《伊人》及《羊泉鄉》等。近期參演作品則包括香港話劇團《安·非她命》、《俏紅娘》及《蠢病還須蠢蟲醫》。能操日語及客家話等多種語言。



歐芷菲 演員

香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演。在學期間曾參與《馴悍記》、《天邊外》、《造謠學堂》、《彷彿在沙丘上跳舞》、《白色極樂商場漫遊》等演出，並兩度獲頒傑出演員獎。此外亦曾獲鍾景輝萬寶龍藝術大獎獎學金、成龍慈善基金獎學金等多項獎學金。現為自由身劇場工作者。





黃景豪

演員 / 布偶工作坊導師

英國東15表演學校榮譽學士，主修形體劇場，內容包括戲偶、面具、形體、雜耍等。在英期間曾任多個演出的戲偶師，並於《Engram》擔任戲偶設計、製作及操控師。回港後亦參與戲偶表演，作品包括風車草劇團《Q 崎大道》等。Banana Effect 創團成員，現隨戲偶大師黃暉學習中國傳統戲偶技術，並於商場、多間小學及海外表演機構教授西方戲偶技巧，又於電視節目《野佬做得到》中擔任戲偶導師，為本港少數曾受專業訓練的戲偶師。此外亦善於面具表演及舞台打鬥，近期為糊塗戲班《我的老千生涯》任面具演員及武打指導。

許晉邦

演員 / 填詞

香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演。在學期間曾獲優秀學生獎、傑出演員獎及多項獎學金。參演作品包括風車草劇團《愛與人渣》；W 創作社《修羅場》；天邊外劇場《盧亭》（愛丁堡藝穗節及香港版）、《演員的自我搔癢3——天道英才》（兼任導演）及《演員的自我搔癢2——悲劇英雄》；個人棟篤笑《演員的自我搔癢》；眾聲喧嘩《浮城噪響》及《N 城紀》，以及香港藝術節《森林海中的紅樓》。此外亦熱衷於填詞工作，作品見於浪人劇場《裸詠無邪》及影話戲《螢火》等，並憑《秀才與劊子手》提名第二十二屆香港舞台劇獎最佳原創曲詞（填詞）。



劉煒耀

演員

自幼參與不同舞台劇演出及配音工作，包括有耳非文蟲仔寶《恐龍歌劇》；劇場組合《錫錫啤啤熊》及《超人阿四》；圍威喂劇團《流麗感性》；風車草劇團《很想和車神捉依因》，以及荒木創作《閱讀人心的魔王》。

蔡明航

演員

就讀中學期間經常參與香港學校戲劇節及其他校外戲劇比賽，亦曾於校內擔任編劇和導演，一直致力舞台演出。2014 年暑假參與風車草劇團青少年劇場《唐樓 B 計劃》，與一群熱愛戲劇的好伙伴共同演出，其後為荒木創作《閱讀人心的魔王》擔任助理舞台監督。



馮天睿

演員

七歲，自從看了哈利波特系列電影後便愛上演戲。曾參加香港話劇團暑期兒童戲劇班，熱愛音樂和科學，現為小學二年級學生。

陳晔靜

布偶演出指導

畢業於台北市華岡藝術學校，1995 至 2000 年間從事兒童戲偶演出，足跡遍及全台灣。1999 年赴日本入道雲劇團接受偶戲訓練，2000 年來港創作及推廣偶戲藝術。2005 年起擔任奇想偶戲劇團副團長。近年戲偶創作及指導作品包括進念·二十面體《利瑪竇的記憶宮殿》；香港藝術節當代舞蹈平台系列李健偉作品《無聲盒》；何必。館《大鬧天宮》；浪人劇場《海洋傳說：La La 與廢物城堡》；風車草劇團《Q 崎大道》；《渣打藝趣嘉年華》中「畢卡索的狂野駿馬」及「最後的渡渡鳥」大偶製作；高銀慈善基金《只要有愛，腦退化不可怕》，以及《2013 澳門拉丁城區幻彩大巡遊》中的巨型竹製懸絲偶製作等。

謝志明

布偶設計及製作

專業於木偶和道具設計製作的藝術工作者，從事偶劇製作已十餘年，經驗豐富，擅長製作吉祥物人偶、布偶及兒童節目道具，為台灣多個電視台的兒童節目製作人偶和布偶，至今仍是人偶製作的翹楚。現居香港，為 Jimmy's puppet studio 負責人。

陳詩歷

布偶設計及製作 / 演出攝影

香港演藝學院應用美術系（一級榮譽）學士，主修道具製作，現為自由身道具、木偶製作人及香港演藝學院兼職講師。2000 年為香港聖公會婦女總團製作「千禧年伯利恆」聖景，現展覽於伯利恆；2001 年為香港青年藝術節《綠魔先生》製作食人花；2003 年製作十米高木偶，刷新健力士世界紀錄；2007 年為 7A 班戲劇組《天奴的眼睛——我們的遊樂場》製作大象木偶。近年亦為《渣打藝趣嘉年華》製作大型戲偶及擔任木偶製作導師，其後再陸續製作出魔術師、變型機械人及齒笑貓木偶。2012 年以作品「蜘蛛的盛宴」獲紐西蘭《藝裳奇幻世界》兒童系列優勝獎。

丁雅慧

布偶設計及製作

香港演藝學院一級榮譽畢業生，主修道具製作。現為自由身舞台工作者，曾參與多個舞台演出，擔任道具製作、服裝及舞台管理等不同崗位。近期參與作品包括香港藝術節《金蘭姊妹》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（三度重演）、W 創作社《小人國 5》，以及神戲劇場《狂揪夫妻》。

陳嘉儀

編舞

畢業於香港演藝學院舞蹈學院音樂劇舞系，先後考獲英國皇家舞蹈教師協會踢躑舞高級證書及澳洲聯邦舞蹈教師協會踢躑舞銅及銀章（榮譽）證書。R&T (Rhythm & Tempo) 主要舞者之一，曾參與香港及台灣多個演出及踢躑舞蹈節。編舞作品有《油脂》、《我和秋天有個約會》、《I Love You Because》（首演及重演）、《柯迪夫》、《你咪理，我愛你，死未？》、《小人國》系列及《學到爆》，以及多個流行演唱會，合作藝人包括 Shine、王菀之、王祖藍等。2011 年為天比高創作伙伴斐劇場團員編排《饑饉三十》大會舞蹈。現為音樂劇演員、編舞及踢躑舞教師。

張正和 舞台設計

香港演藝學院藝術學士，主修舞台及服裝設計。作品包括《芭蕾進化論》、《在那遙遠的星球·一粒沙》、《例外與常規》、《結婚》、《圓靈意象》；葉氏兒童音樂劇團《灰姑娘》、《迪士尼木偶奇遇記》及《想做大個仔》；香港音樂劇藝術學院《睡衣遊戲》、《愛麗斯通識事件簿》及《淘寶俏冤家》；Harry 哥哥《魔力時計》及《我的月亮故事》；舞蹈新鮮人系列：許俊傑《曾經發生，一些相似的事情》；香港演藝學院《藍·房間》；香港芭蕾舞學會《極地快車》；劇場工作室《愛上愛上誰人的新娘》（重演）；ie Studio《赤色·藍房間》；青年春天劇團《長繫我心》；春天舞台《南海十三郎》，以及佛學動力主辦《型人佛法》展覽中的裝置藝術展品等。

劉銘鏗 燈光設計 / 布偶設計及製作

人稱「神父」。舞台燈光及立體紙藝（Pop-Up Art）設計師，曾創作立體書講古劇場《北風先生逸事》、《一眼思淚》（新加坡華文小劇場節）、《戰火中的奔奔賓尼》（第四屆臺北藝穗節、澳門第三屆足跡小劇場演書節及第一屆香港藝穗民化節）、《善水怪婆婆》及《日常生活》（台北第五屆超親密小戲節）。此外亦為多個團體以立體紙藝形式設計佈景及道具，如黑目鳥劇團、新域劇團、多空間、微風吹及不加鎖舞蹈館。憑《樓城》、《法吻》、《龍頭》及《四川好人》提名香港舞台劇獎最佳燈光設計，曾為風車草劇團、進劇場、前進進戲劇工作坊、香港話劇團、香港管弦樂團、香港中樂團、城市當代舞蹈團、澳門演藝學院戲劇學校、澳門足跡（Step Out）及新加坡實踐劇場等任燈光設計。

陳詠杰 作曲 / 音響設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，主修舞台音響設計及音樂錄音。熱愛藝術及音樂創作，喜歡透過聲和音的振動頻率連繫不同層面的能量，進入非意識的溝通。

余岱鞍 服裝設計

於香港演藝學院修讀佈景及服裝設計，現為多媒體設計師，主理黑目鳥劇團幾乎所有作品的服裝、佈景及海報造型設計。近期舞台及服裝設計作品包括風車草劇團《求証》及《屈獄情》；中英劇團《過戶陰陽眼》、《活地阿倫自作·自受》、《大龍鳳》及《搏命兩頭騰》；演戲家族《遇上1941的女孩》、《美麗的一天》及《一屋寶貝》最終回；前進進戲劇工作坊《金龍》；大舞台劇團《極地情聖》；不加鎖舞蹈館《牆四十四》第一至第三章；奇想偶戲劇團《讓我看一遍美麗的世界》；香港話劇團新戲匠系列《鄧世昌的歷史故事》；三角關係《他有囍事》、《手牽手》、《勁金歌曲2——誰比你重要》、《男組加油》及《愈痛愈美麗》等。現為黑目鳥劇團成員之一。

伍尚豪 錄像設計

插畫、動畫創作狂熱分子，1997年憑《三文魚先生》奪得 ifva 獨立短片及影像媒體比賽動畫組金獎，2001年再憑《蒲公英》奪得銀獎；2004年獲香港上海滙豐銀行和香港文化博物館合辦的「我的香港鈔票」設計比賽冠軍；2005年獲香港藝術中心邀請為 i-City Festival 製作動畫短片《我的燕子》，其後為商業電台節目創作及設計「苦榮」和「小苦妹」，並擔任漫畫創作，又為《朱 Fun E 正音功》及《朱 Fun E 潮語大教訓》繪畫插畫；2007年為香港電台電視節目外判計劃節目《漫畫長路》創作動畫。近期獲邀參與《翼動漫花筒——香港漫畫歷史》委約計劃，以作品《影子戲》向王司馬原作的《牛仔》致敬。

倪嘉偉 製作經理 / 舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修舞台管理，2004年憑《玻璃山》獲校內最佳舞台監督獎，畢業後曾任職香港展能藝術會。曾合作劇團及機構包括 7A 班戲劇組、演戲家族、香港演藝學院、亞洲青年管弦樂團、香港話劇團、方外無式、春天舞台、焦媛實驗劇團、劇場空間、中英劇團、W 創作社、香港戲劇協會、大細路劇團、動藝、社區發展中心、香港藝術節、三角關係、Theatre Noir、Wild Feast Stage Art、香港歌劇院及戲冲蔥等。現為自由身製作經理及舞台監督。

李藍施 執行舞台監督

香港演藝學院藝術（榮譽）學士，主修舞台管理。曾參與香港芭蕾舞團、中英劇團、新域劇團、天邊外劇場、Kearen Pang Production 及亞洲青年管弦樂團等的製作。最近參與作品包括風車草劇團《Q 崎大道》（首演及重演）、《求証》、《屈獄情》及《I Love You Because》（首演及重演）；W 創作社《修羅場》、《小人國4》及《開關係》；香港歌劇院《浮士德》、《漂泊的荷蘭人》及《卡門》；香港藝術節新銳舞台系列《女戲1+1》及《愛之初體驗》；香港中樂團《別·六月雪·思》；大舞台劇團《極地情聖》，以及風車草劇團 × 進劇場《狂情》。現為自由身舞台工作者。

蕭沛欣 助理舞台監督

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，現為自由身舞台工作者。近期參與的製作包括香港話劇團《轟隆》；英皇娛樂《杜老誌》（重演）；劇場空間《換妻摸門叮》；張崇德 × 劇場空間《香港有個 Bollywood》；役者和戲《胎內》；浪人劇場《十年·寒·笑》；Metro-HoliK Studio《康橋的告別式》、《突然獨身》及《床前10分》；騎士創作《我愛足球》；藝君子劇團《Forget Me Not》；香港演藝學院《演藝馬拉松2015》及多個學校巡迴演出。此外亦曾參演三角關係《20出頭》（九度公演）、《如果，你愛我》、《勁金歌曲》（四度公演）及《快樂無罪慶回歸2012》，以及 Metro-HoliK Studio《是沙也是你和我》（澳門及香港）等。

嵩嘉琪 監製

畢業於香港理工大學語言及傳意系，現於香港中文大學教育學院修讀價值教育文學碩士。曾任職於 PIP 文化產業、ABA Productions 及城市當代舞蹈團等，又為畫廊籌辦視覺藝術展覽及表演藝術項目。擔任監製及助理監製的演出包括香港藝術節新銳舞台系列《六月戀人》及當代舞蹈平台系列2012；康樂及文化事務署主辦布賴恩·伊諾《機場音樂：當代音影實驗劇場》、《卓別靈與格拉斯》及《電器公司：手提電腦大樂隊》等。現為聲音掏腰包經理（策展事項），參與策展項目包括「聽在」聲音藝術節及聆聽體驗營（2013及2014丹後聆聽營）。

歌詞

《當暑假太快過而今天要上課》

曲：陳詠杰 詞：許晉邦

合：當太早要起床 母親太匆忙
一整天上七堂 也許太瘋狂
有習作共一籬 沒法懶惰 大踏步去開學咯

克：乖仔要買統統買 添新佩戴未算大咗
追趕潮流轉得很快 盡全力買 整個暑假在逛街

Hu：巴黎遊樂假期 心情多美
歐遊很多趣味 很想即刻再飛

毛：算術美術劍術每見一班都報 數學化學哲學要早一些深造
太慢太慢進度再追總跟不到 趁住假日惡補

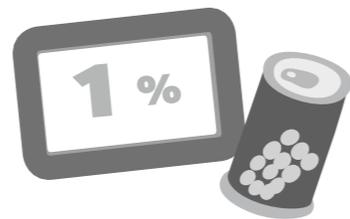
Mo：太慢太慢可有罪 太累太累漸熟睡
太笨太笨滲眼淚 太悶太悶太悶太悶太悶想買玩具

Mi：整晚未曾睡 可有顧慮但無懼
東奔西去 一家之最 照料掌中一對極疲累

肥：當上學那飯堂繼續難食 討厭食到後來軟弱無力
有母親餵我食我會願吃 快要高快要大快要六呎

嗒：終於告別了嗎 多麼愉快暑假
媽媽打理這家 可惜沒法伴隨著我多念掛

重複 #



《假如我是媽媽 Mi》

曲：陳詠杰 詞：許晉邦

合：來抱一抱
誰也知道
愛是永不求回報
永沒停步

合：每日要做家務多勞累 仍沒牢騷
每夜聽著小孩千條問題 願能傾訴
偶然發夢他們將來 但時候還早
盼望以後一路長大伴隨在旁 才是最好

嗒：來抱一抱
肥：多吃力也是當責
嗒：誰也知道
肥：全力教導
嗒：愛是永不求回報
合：永沒停步

合：學會解決煩惱 總會學到



《我帶路》

曲：陳詠杰 詞：許晉邦

貨：為人父母 為人父母 為人父母 怎辦
如何做到 如何做到 如何做到 好難
為人父母 為人父母 為人父母 怎辦
如何做到 如何做到 如何做到 好難
為人父母 為人父母 為人父母 怎辦

Mi：你願意幫幫我嗎

貨：為人父母 如何做到 我願秘密教路
為人父母 如何做到 我願秘密教路

Mi：打掃多麻煩 功課多疑難 幫個仔 個女會爭
煮餸多「岩巉」 手脚不敢怠慢 我心經已衰殘

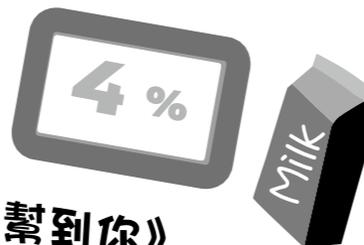
貨：貼貼服服 帶你著陸 貼貼服服 帶你著陸 我最樂意效勞

貨：行錯路 行錯路

Mi：沿路這樣詭秘怎去入信 還是壞人的騙局
難道好奇不去親眼驗證 無論有禍都繼續

貨：來就到 差兩步 來讓我老闆教導
來就到 差兩步 來讓我老闆教導

母親母親母親苦惱盡訴 靠他靠他靠他能盡掃
母親母親母親苦惱盡訴 靠他靠他靠他能盡掃



《波士幫到你》

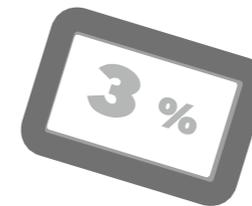
曲：陳詠杰 詞：許晉邦

King：發明全部盡也為了 不同媽媽多種需要
試完誰亦大讚大笑 這樣會令我囂

King：檢查功課用激光一照 顯示出錯漏只花一秒
再沒氣力聽子女撒嬌 瞄住便會停了

貨：前前後後 像是老友 加油 好幫手
(Super Mama Super Mama Super Mama Market)
前前後後 像是老友 加油 好幫手
(Super Mama Super Mama Super Mama Market)

貨：來拾你手尾 來為你打氣
來拾你手尾 來為你打氣
來拾你手尾 來為你打氣
波士幫到你



《不求人》

曲：陳詠杰 詞：許晉邦

小孩：唯獨是母親 緊緊貼近我步履
眼神流露著愛 學識接受缺陷美
是一生知己 在心扉 關心不會有限期

母：無論我多激心 或再洩氣 都繼續伴著你
如若你再跌碰 或多傷悲 也敞著一雙臂
媽媽並沒有法術 卻甘去付出
志在看著愉快的你

包：無論是碰壁 他朝會學識 相信著奇蹟 定有獲益
眾：無論是碰壁 他朝會學識 相信著奇蹟 定有獲益

眾：無論我多激心 或再洩氣 都繼續伴著你
如若你再跌碰 或多傷悲 也敞著一雙臂
媽媽並沒有法術 卻甘去付出
志在看著愉快的你

